

L'identité de la 20^e édition du NIFFF (Festival International du Film Fantastique de Neuchâtel) est fondée sur un concept d'un visuel libre d'interprétation. Réalisée à partir de typographie, basée sur la répétition ainsi que la frontière entre la réalité et la fiction.

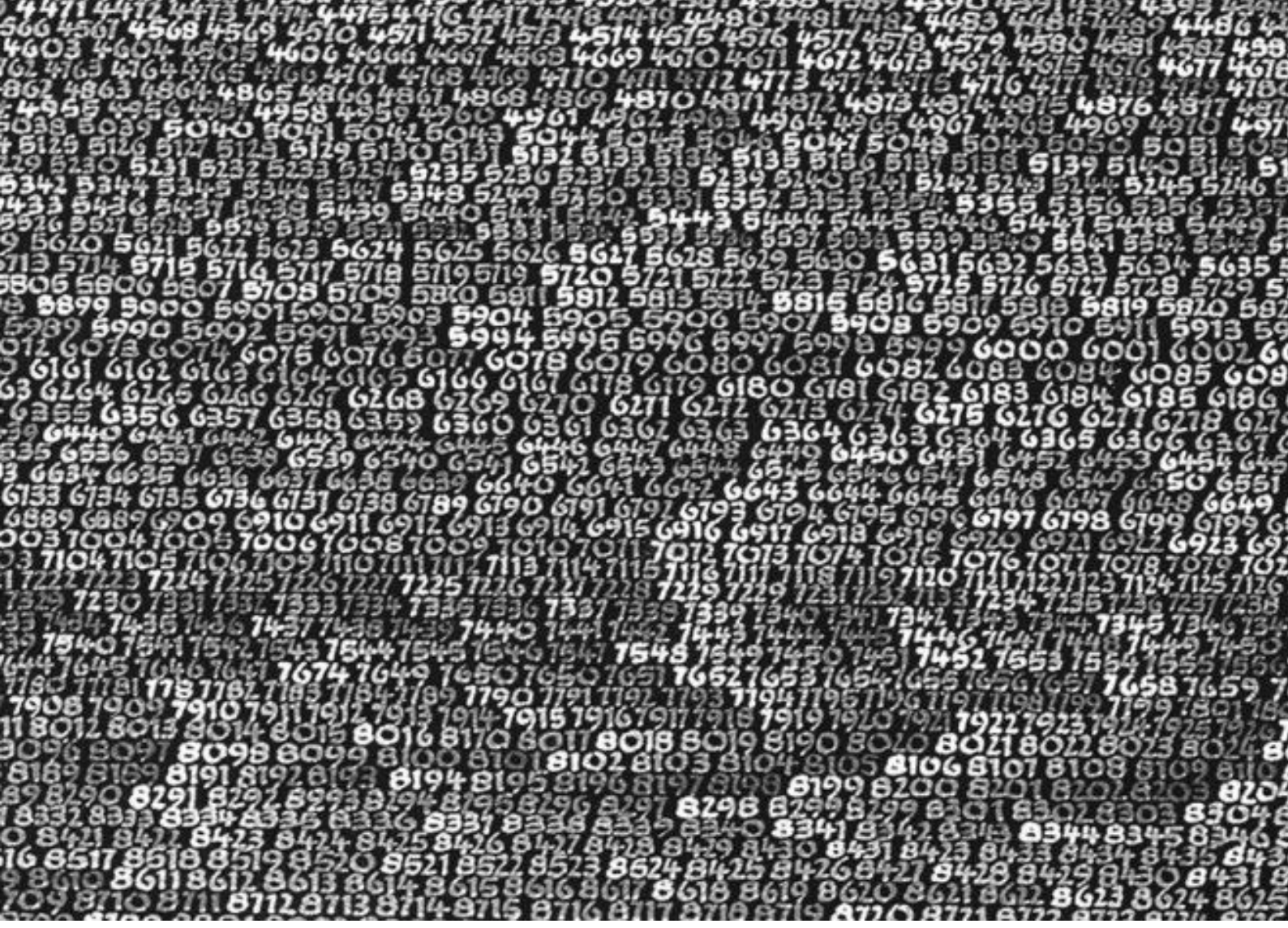


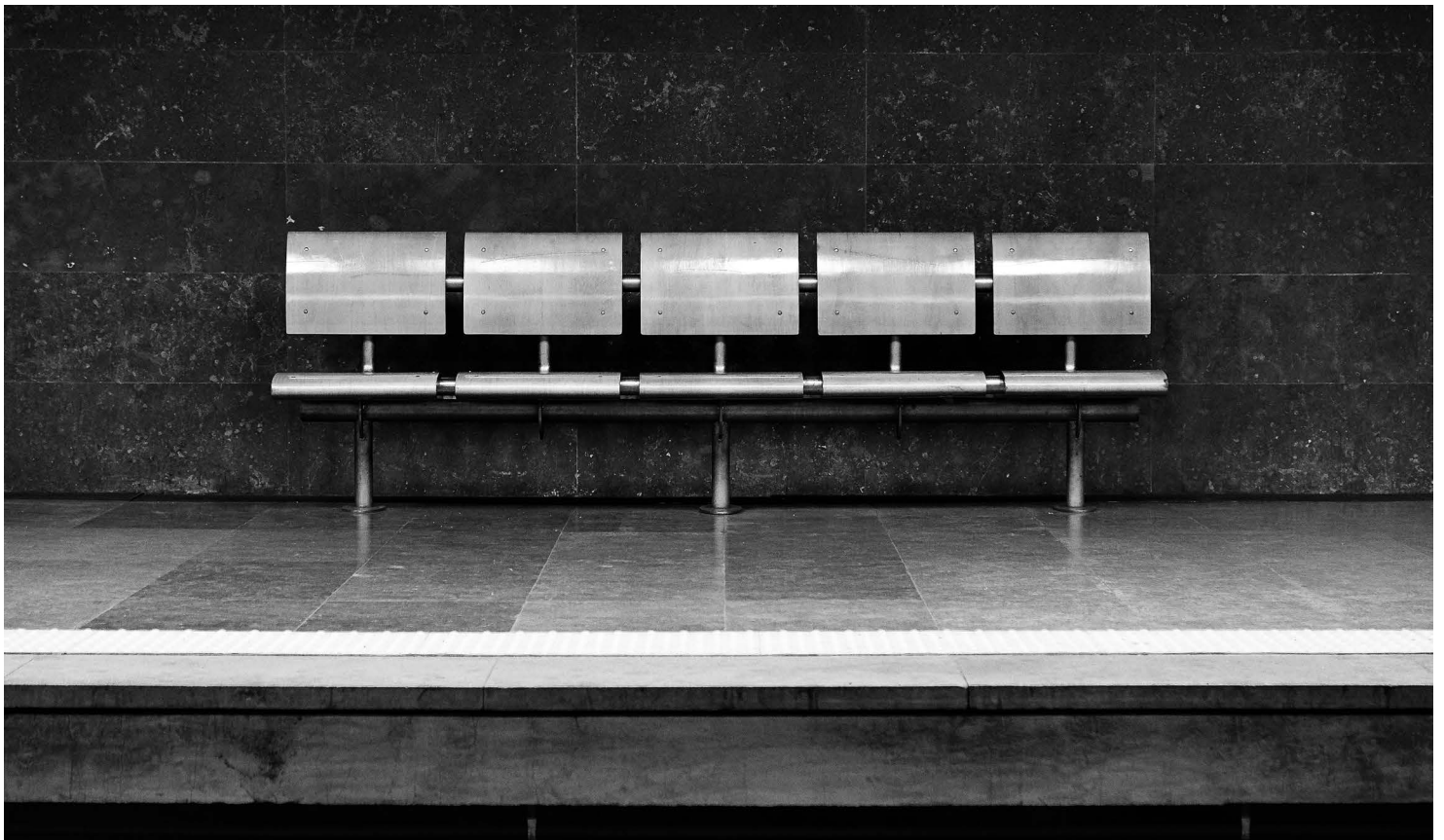


Répétition ■ Motif ■ Architectural ■ Droit ■ Posé ■
Fondé ■ (20 ans donc → certaine légitimité) ■ Carré



Répétition ■ Insérer du vertical dans de l'horizontale ■





■ Sobre ■ Simple ■ Minimalisme ■ Noir Blanc ■



Répétition ■ Chaises de cinéma ■ Rouge ■ Rythme





Frontière noir blanc ■ Répétition suggérée ■ Frontière
entre la réalité et la fiction —> Fantastique ■ Séparation

OTTO PREMINGER PRESENTS

FRANK SINATRA ELEANOR PARKER BOB HOPE

THE
MAN WITH
THE GOLDEN
ARM

with BRUCE STONE
PATRICIA BRADSHAW
ROBERT STRONG
JACK CONNOR
JERRY MORGAN
HERMAN S. YERGEN
LAWRENCE TERRY
ALBERT SHERMAN
FRANK BRICE

STORY BY BRUCE MITCHELL and JOHN WILTON
with the music by BRUCE MITCHELL

with GARY MARSHALL

with JERRY LINDNER & COMPANY
with JERRY LINDNER COMPANY
Produced and Directed by OTTO PREMINGER

Produced by BRUCE MITCHELL and JOHN WILTON

Produced and Directed by OTTO PREMINGER

Produced and Directed by OTTO PREMINGER

produced and directed by OTTO PREMINGER

Produced and Directed by OTTO PREMINGER



Générique Saul Bass ■ Univers graphique ■ Vectoriel
 Géométrique ■ Visuel fictif ■ Noir blanc+une couleur



Josef

Müller-Brockmann

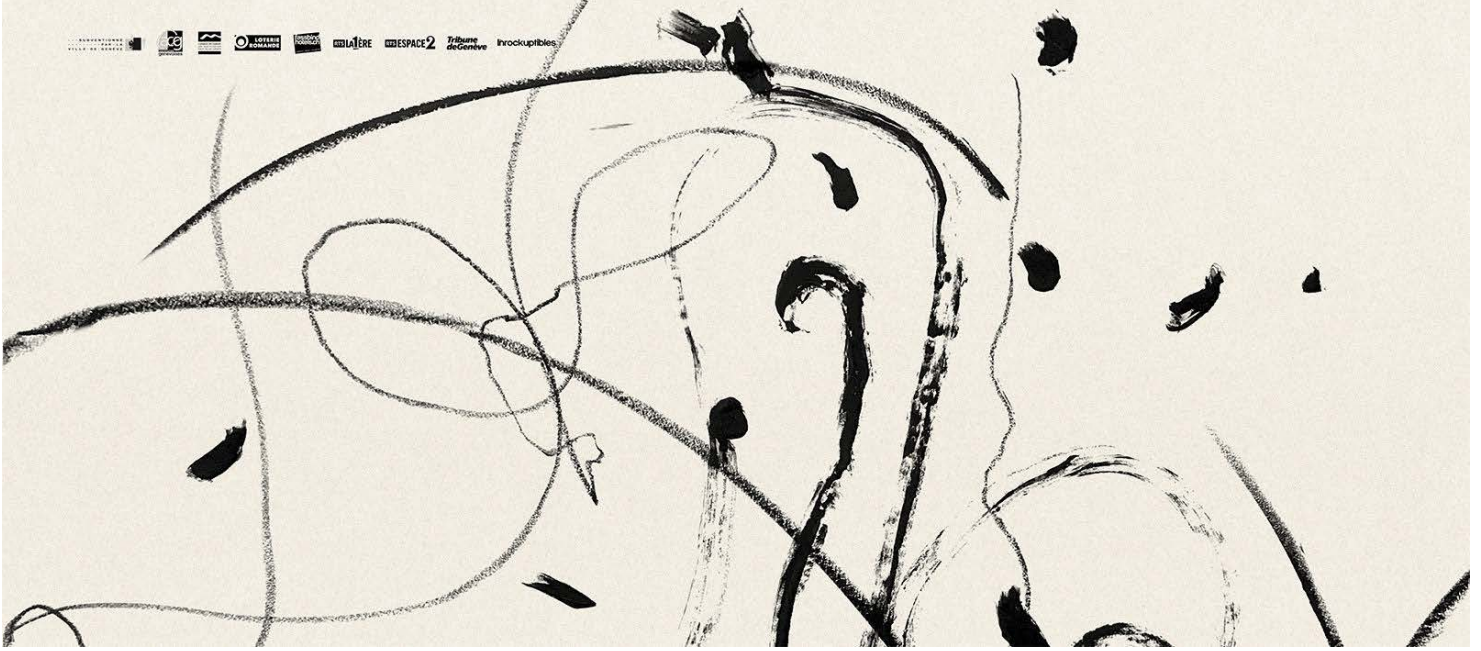
Breaking the Grid



Verticalité ■ Horizontalité ■ Géométrie ■ Sobriété
 Un seul élément en rouge ■ Noir Blanc ■ Espace Blanc

La Bâtie – Festival de Genève 29.08 – 15.09.2019 – www.batie.ch





HUNTER SAID
THAT HE BLEW
IN HER EAR
ONCE AND SHE
SAID THANKS
FOR THE REFILL.

TANZ IM PARK EDIT 2013.1 ● LOVESWIZZ
EDITION ● SAMSTAG 01. AUGUST ● STADTPARK
14–20 UHR ● WETTERABHÄNGIG ● JIMI JULES
(HIVE AUDIO) ● LUKI (LOVESTREAM)
MONOME ● TANKSTELL BAR ● 22–06 UHR
BEI JEDEM WETTER ● NICI FÄRBER & MATIJA
(MITEINANDER MUSIK) ● MANUEL
MORENO (8-BIT/HIVE AUDIO) ● MITSUTEK
MARIA BLESSING

TANZ IM PARK EDIT 2013.2 ● MINIMOOD
EDITION ● SAMSTAG 17. AUGUST ● WEIHERN
14–20 UHR ● WETTERABHÄNGIG ● SASCHA
DIVE (COCOON.NET) ● VOLT.MAR
(MINIMOOD) ● PARABOIS DJ SET ● MARIA
BLESSING & MITSUTEK ● KUGL ST.GALLEN
00–06 UHR ● BEI JEDEM WETTER
SASCHA DIVE (COCOON.NET) ● VOLT.MAR
(MINIMOOD) ● MARIA BLESSING &
MITSUTEK

TANZ IM PARK EDIT 2013.3 ● CITY BASH
SAMSTAG 24. AUGUST ● THE ROOM
TERRASSE ● 13–03 UHR ● WETTERABHÄNGIG
MANUEL MORENO (8-BIT/HIVE AUDIO)
T'N'T (ABRH REC.) ● K/NW DJ SET
KLANGFORSCHER (LIVE) ● PA-TEE & MARIA
BLESSING ● FRIENDS WITH DISPLAYS
GIGOLO ROMANTICO ● MAXIMHOUSE

Typographie gérer espace blanc ■ Choix puce entre
chaque phrase ■ Typographie neutre, basique ■

NIFFF NEUCHÂTEL INTERNATIONAL THE SWISS EVENT FOR FANTASTIC FILM
FANTASTIC FILM FESTIVAL ASIAN CINEMA & DIGITAL CREATION

NIFFF Neuchâtel International Fantastic Film Festival The swiss event for fantastic
film asian cinema & digital creation 20th edition July 3–11, 2020 www.niff.ch

NIFFF Neuchâtel International Fantastic Film Festival
The swiss event for fantastic film asian cinema & digital creation
20th edition July 3 – 11, 2020 www.niff.ch

NIFFF / Neuchâtel International Fantastic Film Festi-
val / The swiss event for fantastic film asian cinema & digi-
tal creation / 20th edition / July 3-4-5-6-7-8-9-10-11, 2020 / niff.ch

NIFFF – Neuchâtel International Fantastic Film Festival
The swiss event for fantastic film asian cinema & digital creation
20th edition July 3 – 11, 2020 www.niff.ch

NIFFF Neuchâtel International Fantastic Film Festival
The swiss event for fantastic film asian cinema & digital creation
20th edition
July 3 – 11, 2020
www.niff.ch

NIFFF – Neuchâtel International Fantastic Film Festi-
val – The swiss event for fantastic film asian cinema & digi-
tal creation – 20th edition – July 3-4-5-6-7-8-9-10-11, 2020 – niff.ch

NIFFF – Neuchâtel International Fantastic Film Festival – The swiss event for
fantastic film asian cinema & digital creation – 20th edition – July 3-4-5-6-7-8-
9-10-11, 2020 – niff.ch

NIFFF Neuchâtel International Fantastic Film Festival
The swiss event for fantastic film asian cinema & digital creation
20th edition July 3 – 11, 2020 www.niff.ch

NIFFF / Neuchâtel International Fantastic Film Festival / The swiss event for
fantastic film asian cinema & digital creation / 20th edition / July 3-4-5-6-7-8-
9-10-11, 2020 / niff.ch

NIFFF Neuchâtel International Fantastic Film Festival The swiss

NIFFF NEUCHATEL INTERNATIONAL FANTASTIC FILM

NIFFF Neuchâtel International Fantastic Film Festival

NIFFF Neuchâtel International Fantastic Film Festival

Test typographie en majuscule ou en minuscule ■ Test de
l'interlettrage et de l'interlignage ■ Test de composition

NIFFF
NIFFF

Roboto Regular

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T
U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o
p q r s t u v w x y z à ä é è ö ü 0 1 2 3 4
5 6 7 8 9 ! ? . , : ; _ - ' ^ ` = + « * % & / ()
@ ¶ £

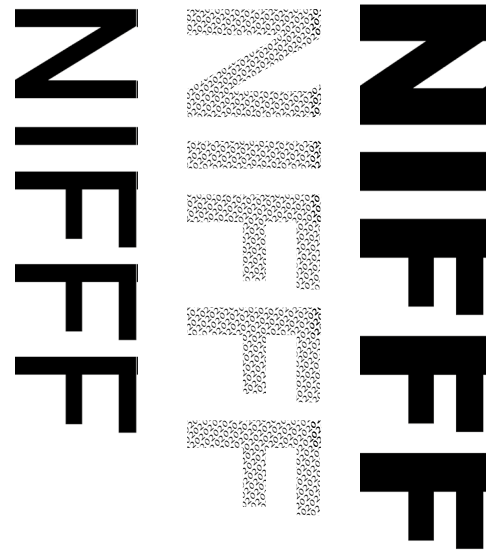
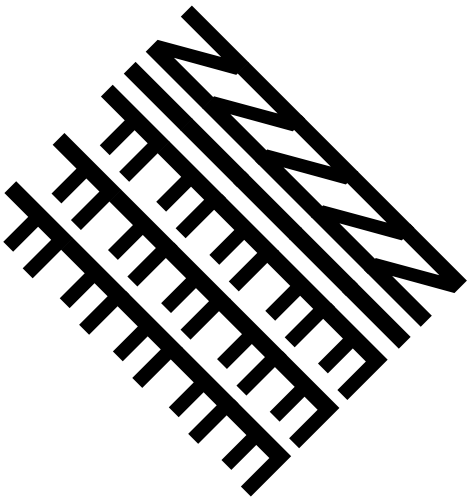
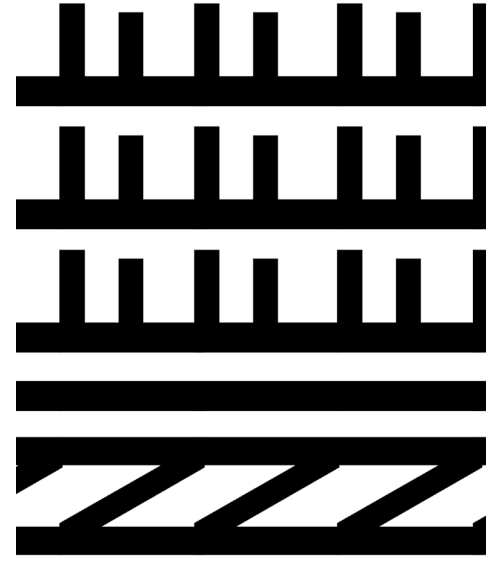
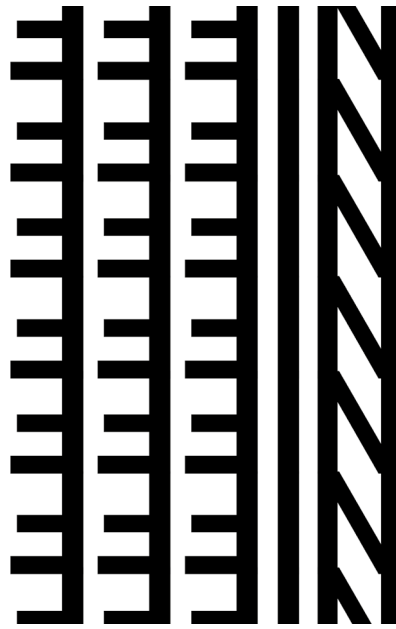
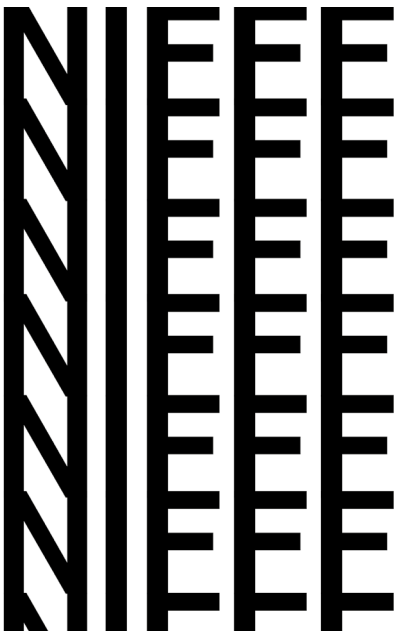
Roboto Bold

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T
U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o
p q r s t u v w x y z à ä é è ö ü 0 1 2 3 4
5 6 7 8 9 ! ? . , : ; _ - ' ^ ` = + « * % & / ()
@ ¶ £

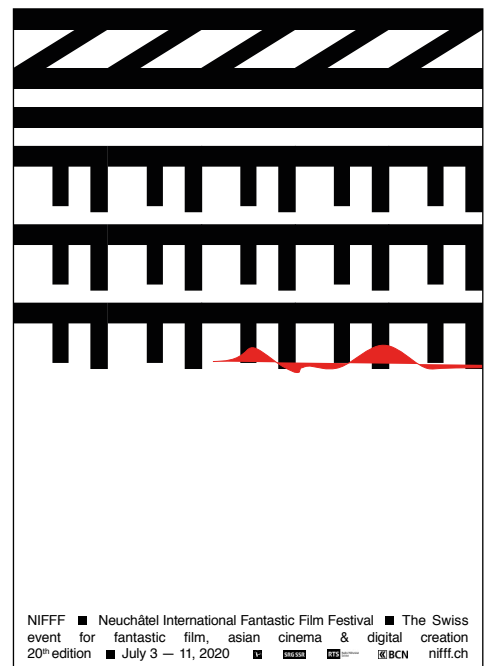
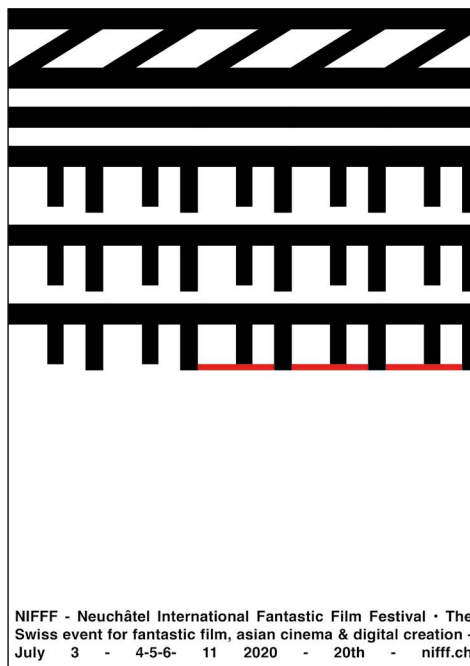
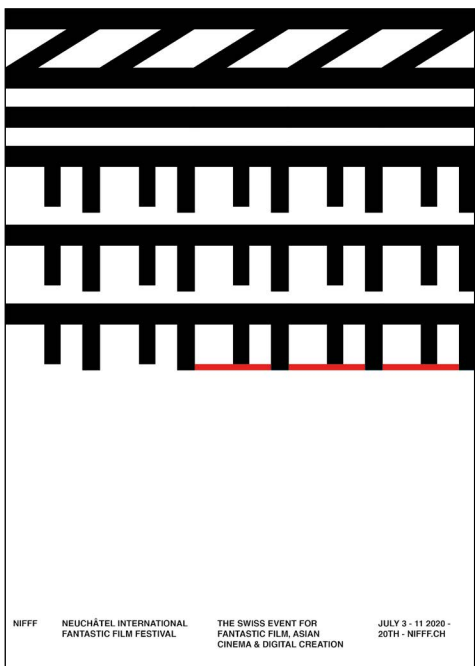
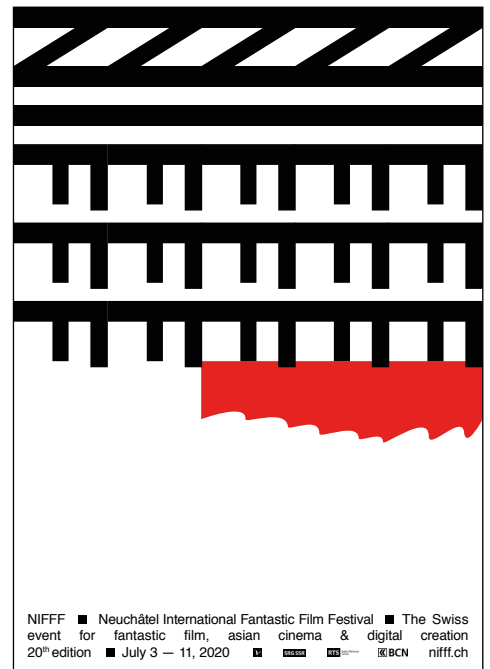
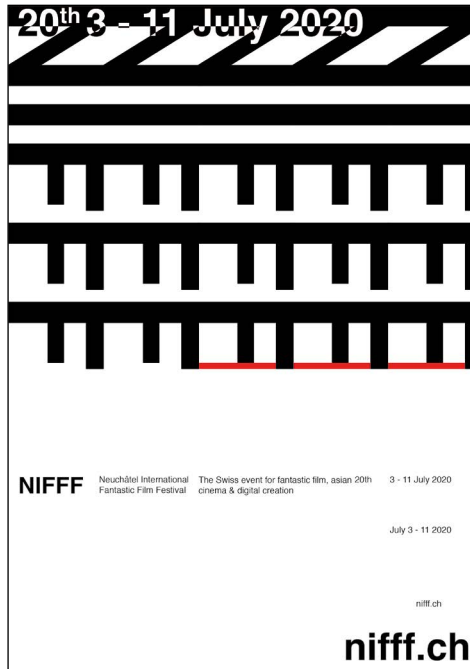
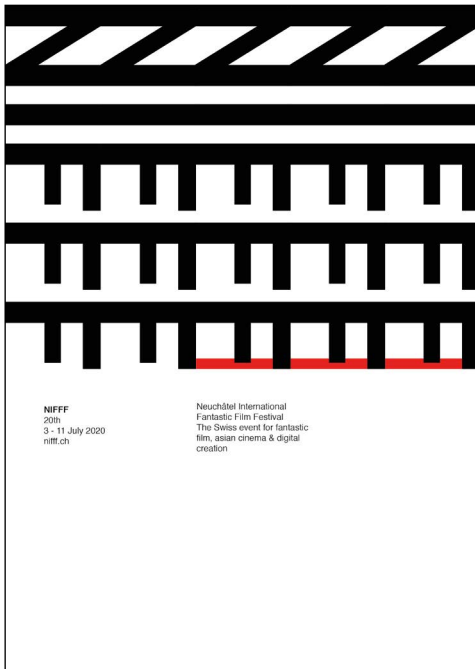
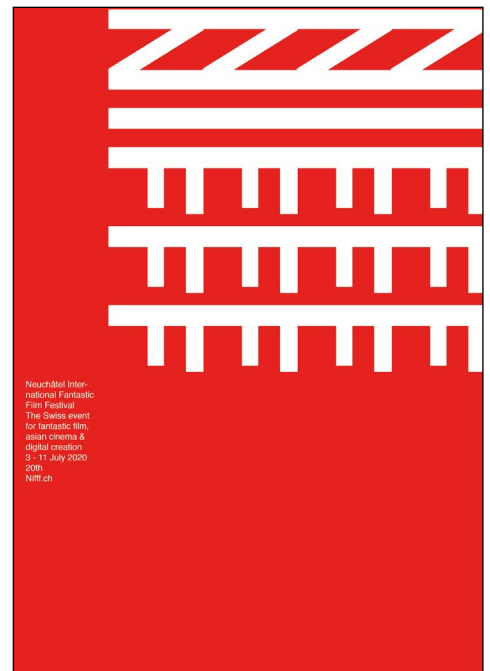
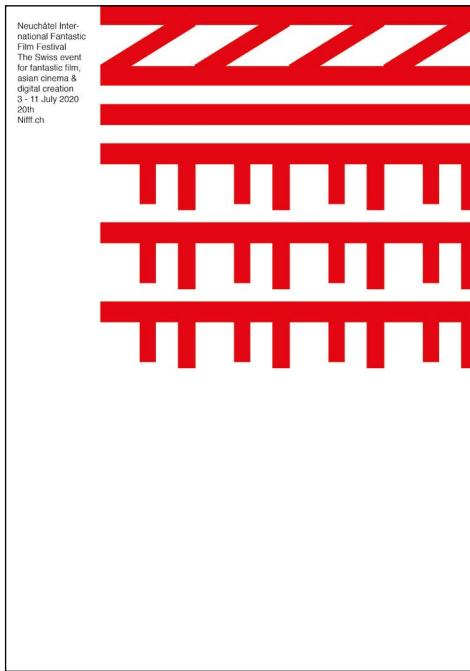
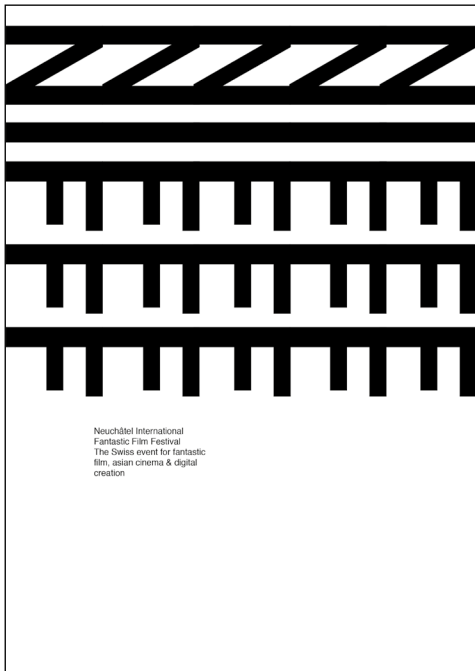
Opta conem comnim sit
auda none ped ma core assi
restrum fuga. Pedi ut volup-
tate nis nectotatio min com-
niss equidus sero que solum
quos dolest ommoluptis et
quiatus dunderatae preptati-
bus equidus sero que solum
quos dolest ommoluptis et
quiatus dunderatae preptati-
bus.

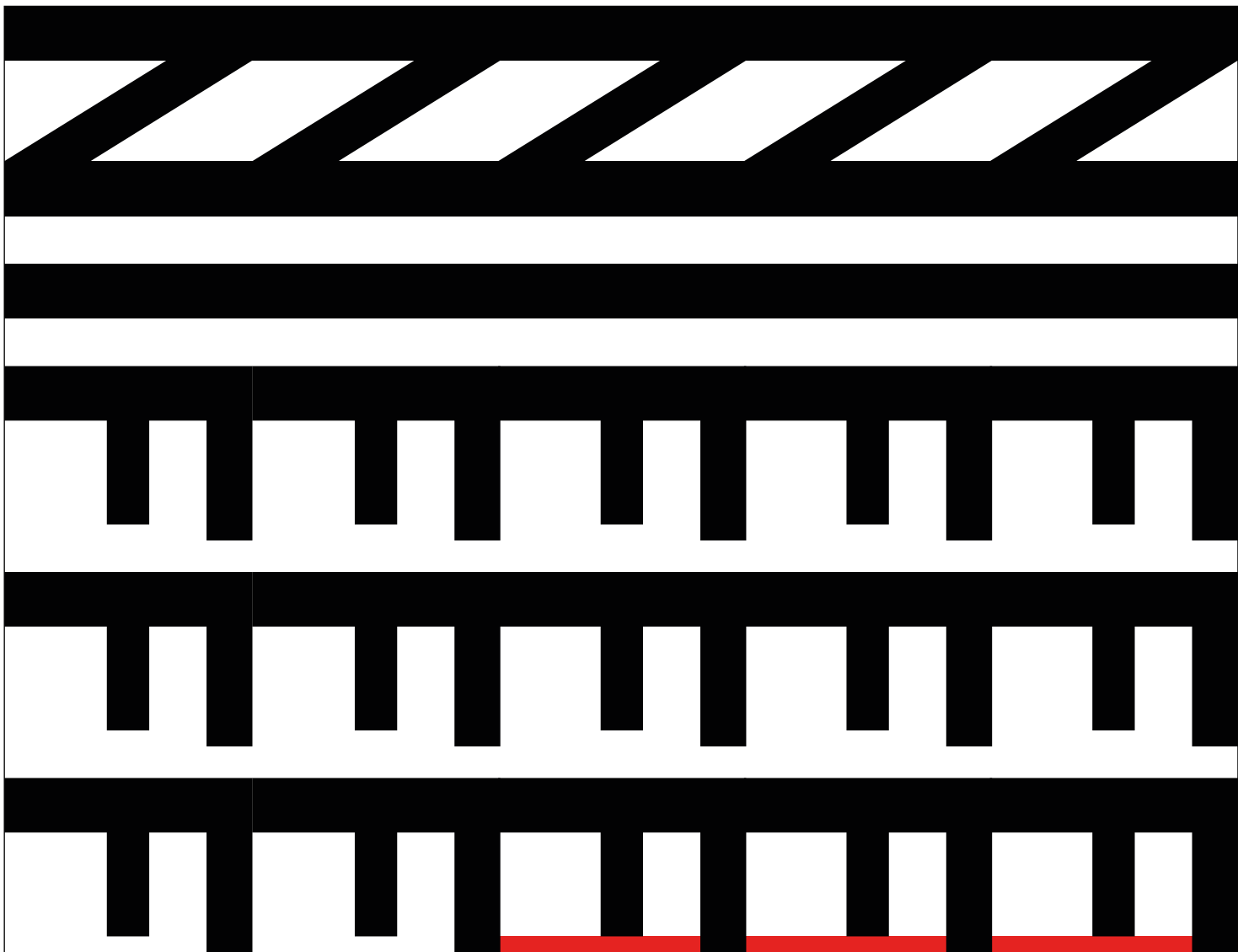
**Opta conem comnim sit
auda none ped ma core assi
restrum fuga. Pedi ut volup-
tate nis nectotatio min com-
niss equidus sero que solum
quos dolest ommoluptis et
quiatus dunderatae preptati-
bus equidus sero que
solum quos dolest ommo-
luptis et quiatus dunderatae
preptatibus.**

Typographie qui se rapproche grandement de l'Helvetica ■
Helvetica utilisée pour le logo, Roboto utilisée pour le site



Recherches graphiques ■ Trame ■ Orientation ■
Épaisseur —> Choix NIFFF orienté vers le bas créer de
l'enfermement ■ Tomber vers le bas ■ Effet d'optique





NIFFF ■ Neuchâtel International Fantastic Film Festival ■
The Swiss event for fantastic film, asian cinema and digital creation
20th edition ■ July 3 — 11, 2020



SRG SSR

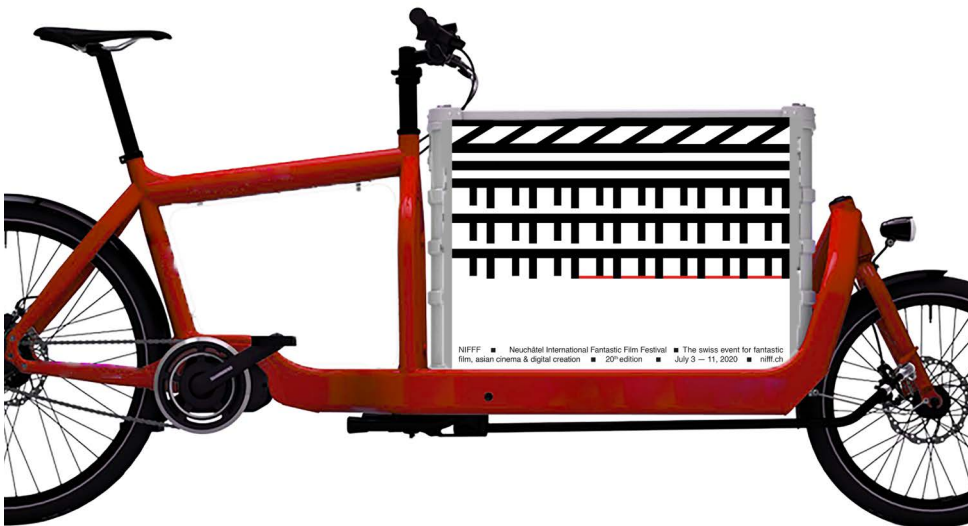


RTS Radio Télévision
Suisse



BCN

niff.ch



Page Messages Notifications 1 Statistiques Outils de publication Paramètres Aide

NIFFF

Accueil
À propos
Services
Avis
Photos
Mentions J'aime
Vidéos
Pinterest
Publications
Gérer les onglets

Promouvoir

J'aime déjà Plus En savoir plus

Statut Photo/vidéo Offre, Évènement +

Écrivez quelque chose...

Cette semaine Afficher tout

1531 ↑ Portée des publications	0 Clics vers le site web	0 En savoir plus
-----------------------------------	-----------------------------	---------------------

Agence de publicité · Nantes
5.0 ★★★★★

Rechercher publications sur la Page

Taux de réponse : 100% / Temps de réponse : 3 jours
Répondez plus vite pour activer le badge


277 mentions J'aime +2 cette semaine





NIFFF ■ Neuchâtel International Fantastic Film Festival
The swiss event for fantastic film, asian cinema & digital
creation ■ 20th edition ■ July 3 – 11, 2020 ■ niff.ch



NIFFF ■ Neuchâtel International Fantastic Film Festival ■
The Swiss event for fantastic film, asian cinema and digital creation
20th edition ■ July 3 — 11, 2020 ■     niff.ch



NIFFF ■ Neuchâtel International Fantastic Film Festival ■



NIFFF ■ Neuchâtel International Fantastic Film Festival ■
The Swiss event for fantastic film, asian cinema and digital creation

Mise en situation du logo sur différents supports de com. ■

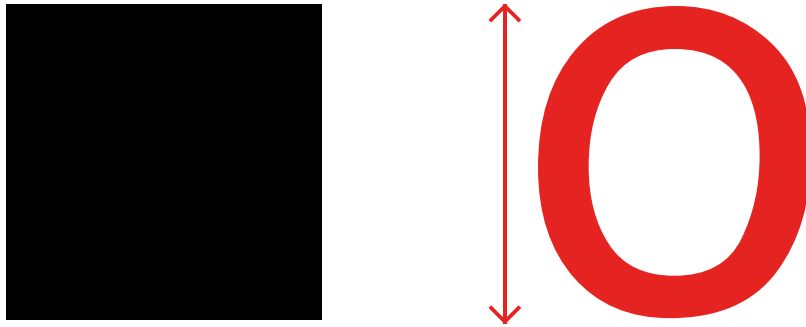
NIFFF ■ Neuchâtel International Fantastic Film Festival ■
The Swiss event for fantastic film, asian cinema and digital creation
20th edition ■ July 3 — 11, 2020 ■     niff.ch

NIFFF ■ Neuchâtel International Fantastic Film Festival ■
The Swiss event for fantastic film, asian cinema and digital creation

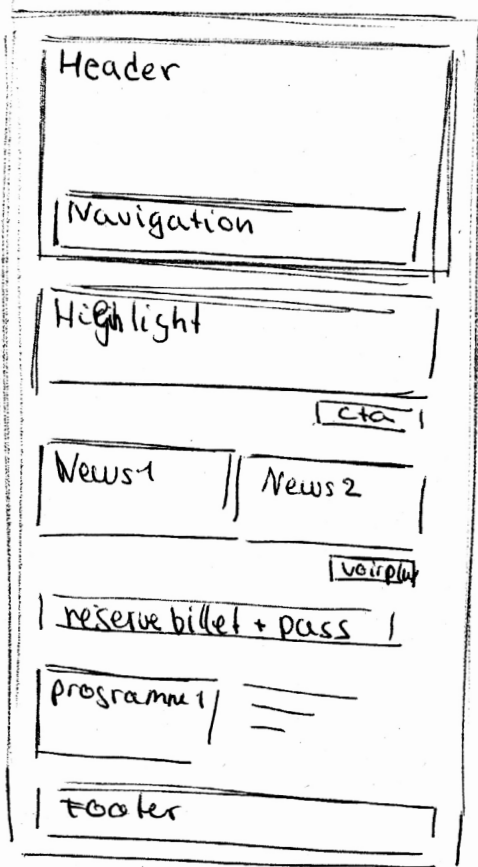
NIFFF ■ Neuchâtel International Fantastic Film Festival ■

NIFFF ■

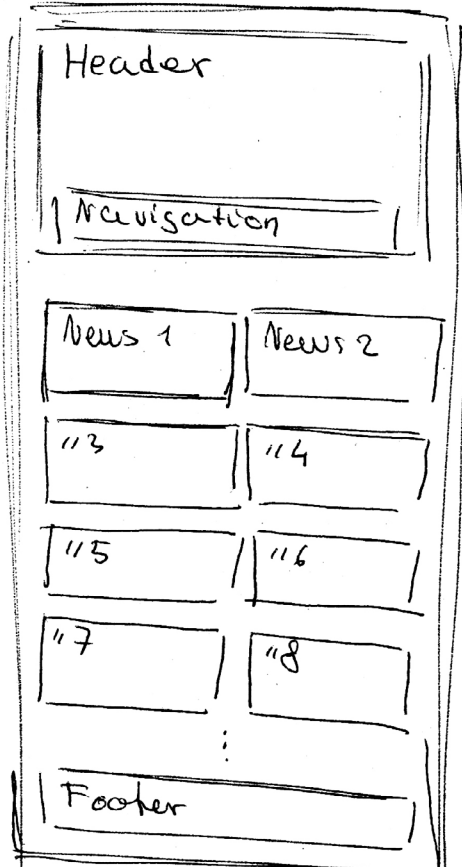
4 versions du logo ■ Adaptable pour différents supports de
communication ■ L'adaptation dépend du besoin d'infos
différentes sur chaque support de communication ■



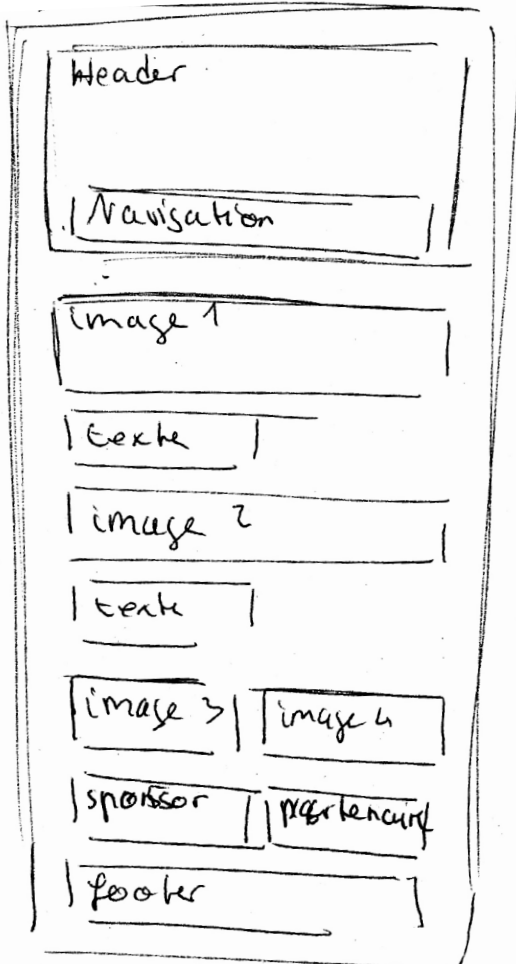
Boîte à outils ■ Un carré de la hauteur du o minuscule ■
Identité visuelle : laisser un espace vide au dessus du logo



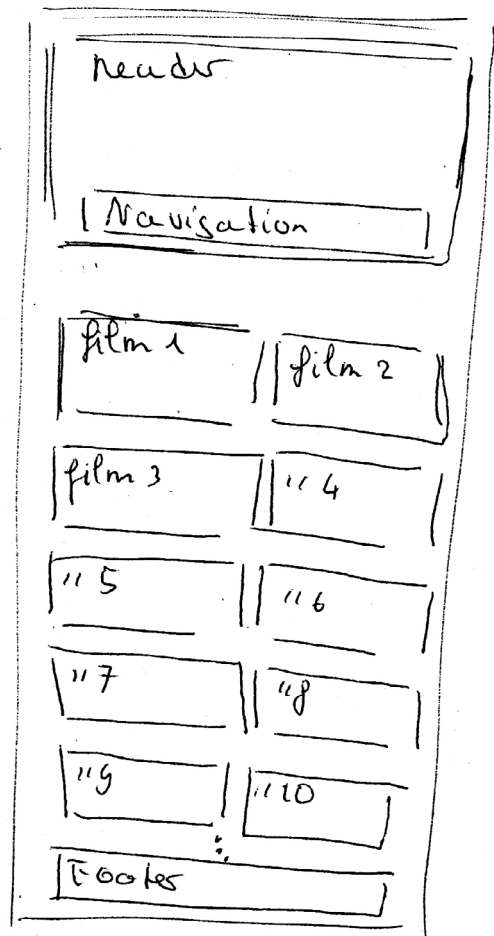
Accueil ■



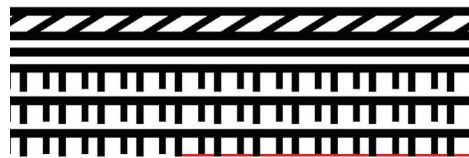
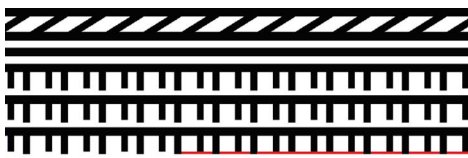
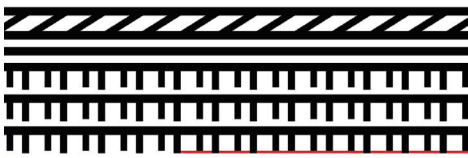
Actualité ■



Présentation ■



Programme ■



NIFFF ■ Neuchâtel International Fantastic Film Festival ■
 The Swiss event for fantastic film, asian cinema and digital creation
 20th edition ■ July 3 – 11, 2020 ■ niff.ch
 Home ■ News ■ Le NIFFF ■ Programme ■ Contact ■

NIFFF ■ Neuchâtel International Fantastic Film Festival ■
 The Swiss event for fantastic film, asian cinema and digital creation
 20th edition ■ July 3 – 11, 2020 ■ niff.ch
 Home ■ News ■ Le NIFFF ■ Programme ■ Contact ■

NIFFF ■ Neuchâtel International Fantastic Film Festival ■
 The Swiss event for fantastic film, asian cinema and digital creation
 20th edition ■ July 3 – 11, 2020 ■ niff.ch
 Home ■ News ■ Le NIFFF ■ Programme ■ Contact ■

14.09.2019

**NIFFF ON TOUR@CERN:
 FUTURE STORYWORLDS
 IMMERSIVE NARRATIVE WORKSHOP**
 29 & 30 NOVEMBER, CERN
 CERN, LES SAUVAGES, FUTURE STORYWORLDS

[More](#)

16.09.2019

NIFFF Open Air
 Le nouveau cinéma en plein air

[More](#)

16.09.2019

278 ans et le lancement du NIFFF
 L'équipe du NIFFF en regard de vous retourner

[More](#)

[Toutes les news](#)

NIFFF invasion
 STABLETES AVENTURES STEREOPIQUES EN
 3D/2D

4-13.07. Neuchâtel, 8:00 - 18:00

[Toute le programme](#)

Designed and integrated by [Vina Zamboni](#)

02.09.2019

NIFFF Encanaval 2019
 Jolie parade et compléments du NIFFF

[More](#)

02.09.2019

André Chénier Fantastique
 Le NIFFF 2019 propose ses 10-20 ans qui ont fait le cinéma fantastique en matière d'exploration du genre, avant qu'il ne devienne le genre à jeter à l'ébouillie.

[More](#)

16.09.2019

Call for projects - NIFFF en tout genre - Future Storyworlds
 In collaboration avec Cinéma Film Festival et CERN

[More](#)

16.09.2019

L'art de voler sur les premiers grands écrans du NIFFF 19
 Le NIFFF a la joie d'accueillir les premiers films de ce festival COGNITO TECHNOLOGIE présentée aux cinéastes néerlandais.

[More](#)

16.09.2019

Partenariat 2019
 NIFFF 2019 - LE NIFFF A ENCORE RAJOUTÉ

[More](#)

16.09.2019

Nouvelle présentation
 L'ancien président de la BSL vient à Neuchâtel pour répondre à la présidence de la BSL.

[More](#)

Designed and integrated by [Vina Zamboni](#)

NIFFF invasion

VI Caratony
 5-13.07, Temple du Bas, 14:00 - 20:00
 Avec Les Sauteurs International Film Festival (SIF2)

Chicoreti de Shandiger Joan Louis Roy
GRUUVY NUCLEAR THRILLER
 Denmark, 2019, 97'
 8 sub en, 12h
 8.7, Open air, 22-23

Erindrar Sjónir Rúnar
TEMI SINGET THRELLIS
 Denmark, 2019, 97'
 8 sub en, 14h
 8.7, Passage 1, 14:30

[More](#)

Special programs

Shafiq Ali Shafiq
PARADOX SUPERNATURAL TALE
 Denmark, Sweden, 2018, 97'
 8 sub en, 14h
 8.7, Studio, 20:00

[More](#)

NIFFF encanaval

New models of development
ADDITIONAL STORYTELLING
 10.7, Passage 2, 14:00-15:15

[More](#)

Special programs

Kristian and Francesco Zoppi
PARADOX SUPERNATURAL TALE
 July 2018, 107'
 8 sub en
 10.7, Room, 17:00

[More](#)

NIFFF encanaval

OnTour@CERN
 July 2018, 107'
 8 sub en
 10.7, Room, 17:00

[More](#)

Special programs

Wine brothers Rigoir Perramon
 July 2018, 107'
 8 sub en
 10.7, Room, 17:00

[More](#)

Amazing artwork

Open Helvetic non-cinéma Cyril Courthézin
PARADOX SUPERNATURAL TALE
 Switzerland, 2018, 97'
 8 sub en sub films, 14h
 10.7, Studio, 17:15

[More](#)

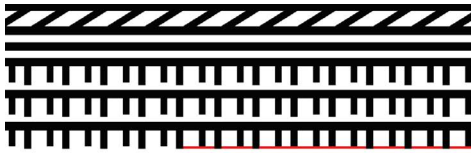
NIFFF encanaval

The influence of role playing games on cinema
CONTEMPORARY FANTASY LITERATURE
 11.7, Passage 2, 16:15-16:18

[More](#)

Articles plus anciens

Designed and integrated by [Vina Zamboni](#)



NIFFF ■ Neuchâtel International Fantastic Film Festival ■
 The Swiss event for fantastic film, asian cinema and digital creation
 20th edition ■ July 3 – 11, 2020 ■ niff.ch
 Home ■ News ■ Le NIFFF ■ Programme ■ Contact ■

New models of development



AUDIOVISUAL STORYTELLING
 10.2 Passage 2, 1450-1515

AT THE ROOTS OF INNOVATION: CONTENT AND INSPIRATION

Le modèle Scandinave d'expose au Travers de deux présentations de producteurs qui se sont engagés pour une production en dehors des sentiers battus.
 Producteur (DANMARK) et Johnny Andersen (NORVÈGE) LA BÊTE, NER SANDER
 SCREEN. Ces présentations se déroulent avec un effet sur les initiatives qui promeuvent la vidéo et l'innovation avec un accent sur l'énergie danoise.

- Johnny Andersen, Producteur, New Danish Screen DK
- Peter Gundersen, Producteur, Super Film & TV US
- Valérie Ribbert, Creative producer, Scriptwriter
- Heidi Fasting, Coproduitrice, DK
- Ali Abbas, Directeur, DE



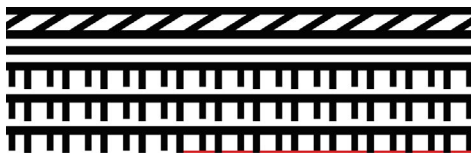
Monsieur X

Fidèle auteur

Un homme bon, sûr et sûr, connecteur d'opinion et, au-delà de son temps, l'individu et l'homme et d'être magne. Un homme et même versant, qui a une personnalité danoise, mais qui a un esprit et un caractère danois. Un homme qui doit se conformer à la culture et à la culture danoise et à la culture danoise. Également un caractère danois et danois, mais il n'est pas danois d'être un homme et d'être un homme.

Headline: uncin Francesco Totti

Dirigé Ali Abbas



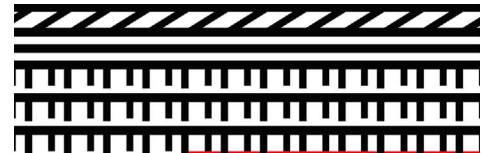
NIFFF ■ Neuchâtel International Fantastic Film Festival ■
 The Swiss event for fantastic film, asian cinema and digital creation
 20th edition ■ July 3 – 11, 2020 ■ niff.ch
 Home ■ News ■ Le NIFFF ■ Programme ■ Contact ■

Contact

NIFFF – Neuchâtel International Fantastic Film Festival

Rue Jehanne-de-Holberg 2
 CH-2000 Neuchâtel
 Tel: +41 (0) 31 702 02 31
 Fax: +41 (0) 31 702 07 75
 e-mail: info@niff.ch

Directrice	Directeur administratif	Directrice communication, sponsoring et relations publiques
Anick Emery	Juan Diaz	Fanny Guldshuf



NIFFF ■ Neuchâtel International Fantastic Film Festival ■
 The Swiss event for fantastic film, asian cinema and digital creation
 20th edition ■ July 3 – 11, 2020 ■ niff.ch
 Home ■ News ■ Le NIFFF ■ Programme ■ Contact ■

Le NIFFF

Un festival centré sur le cinéma fantastique, une spécificité unique en Suisse qui fédère autour de l'imaginaire et de l'innovation.



Le fantastique. Laboratoire esthétique du 7^e art.
 "L'imaginaire est le seul terrain où l'homme est libre."
 Louis Buisson

Le concept de «fantastique» n'est jamais resté la programmation du NIFFF est très large: «est fantastique tout film qui transgresse le «réel» conventionnel. Cette approche lui permet de programmer une très grande variété de films: du blockbuster du film d'action de la comédie noire à l'imaginaire digital. Le but du festival est de révéler le dynamisme actuel du fantastique ainsi que son rôle essentiel dans l'histoire du cinéma d'art et d'auteurs.

Clés: Brevets des nouvelles tendances

Malgré une visibilité internationale, le cinéma asiatique reste d'un accès très limité en Suisse. C'est pourquoi le festival a décidé de lui consacrer une compétition propre: **NEW CINEMA FROM ASIA**. Cette dernière compétition réunit aussi des genres populaires peu connus: tous les genres – film de science-fiction, Kung-Fu, horreur fantastique, super héros – affilés au fantastique.



Les images digitales, le cinéma de demain

Depuis l'origine du cinéma, le fantastique est lié à la technologie. Le NIFFF est pionnier dans l'exploration de la création digitale avec le titre en place, dès 2007. Un programme **Imaging the Future**. Une sélection plus large, l'avènement du digital ouvert de nouvelles formes créatives, à l'intersection et le rapport entre le spectateur et le réel audiovisuel. Semble à cette tendance, **NIFFF ATTENDED** voit le jour et se profile comme un observatoire des pratiques contemporaines qui problématisent la convergence des médias et le futur des processus créatifs.

NIFFF en image



Les partenaires du NIFFF



SOURCE – le NIFFF

<https://www.niff.ch/fr/le-niff/ligne-editoriale/>
<https://www.letemps.ch/societe/jai-defendu-film-fantastique>
<http://fantastique-au-cinema.e-monsite.com/pages/qu-est-ce-que-le-fantastique.html>
<http://www.alloprof.qc.ca/BV/pages/f1606.aspx>

AFFICHE TYPOGRAPHIQUE

<https://www.experimentaljetset.nl/preview>
<http://indexgrafik.fr/typographie-emil-ruder/>
<http://www.tm-research-archive.ch/>
<http://www.futurneue.cc/>
https://www.google.com/search?q=Kasper+florio&safe=strict&rlz=1C5CHFA_enCH864CH864&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiNI5G-m7zkAhVu2aYKHaKwDvAQ_AUIEigB&cshid=1567773545638660&biw=1538&bih=1018
<http://www.ludovic-balland.com/en/poster/0/poster.html>

AFFICHE

<https://www.artsy.net/artist/karel-martens>
https://www.google.com/search?q=Muller+brockmann&safe=strict&rlz=1C5CHFA_enCH864CH864&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjQv7Wbn7zkAhW1wcQBHU-jA6AQ_AUIEigB&biw=1538&bih=1018
<http://www.schafftersahli.com/villa-nouvelles-vagues/>

PHOTOGRAPHIE

<https://www.toiletpapermagazine.org/>
https://www.google.com/search?safe=strict&rlz=1C5CHFA_enCH864CH864&biw=1836&bih=1018&tbm=isch&sa=1&ei=BiNpXaHgJoybkwW9ql6YAw&q=surrealiste+allemand+photographie&oq=surrealiste+allemand+photographie&gs_l=img.3...6305.8983..9167...0.0..0.69.676.13.....0...1..gws-wiz-img.9br2boEE4NQ&ved=0ahUKEwih-8-V2KrkAhWMzaQKHT2UAzMQ4dUDCAY&uact=5#imgcr=r9C4BQaJ4H_wlM:

IDEE

https://fr.wikipedia.org/wiki/Saul_Bass
https://fr.wikipedia.org/wiki/Roman_Opa%C5%82ka
<http://nt2.uqam.ca/fr/entree-carnet-recherche/de-la-temporalite-de-lespace-chez-roman-opalka>
https://fr.wikipedia.org/wiki/Hanne_Darboven

